

# PŘIZNÁVKA p - i - m

(použití u písní rychlejších a rytmičtěších)

Princip je stejný jako při hře jedním prstem. Přidáme-li další prst (**m** na struně **h**), střídáme palec a oba prsty, které hrají (a též se pokládají) současně:

(Okoř)

Hrajeme-li osminy ve svižném tempu,  
je lépe bas krátit tím,  
že palec rychle vrátíme na strunu.

(Slavici z Madridu, Povídej)

## KOMBINACE ROZKLADU A PŘIZNÁVKY

(Skálo)

(Když se zamiluje kůň - mezihra k refrénu)